

**Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маска» - художественная.

**Актуальность** программы заключается в том, что новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству театра способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его духовный вкус.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она доступна для учащихся любого уровня развития. Именно в возрасте 10 – 16 лет занятия театральным искусством наиболее необходимы детям.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Таким образом, программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский театр миниатюр, что предполагает развитие полноценного восприятия искусства; понимания языка искусства и его специфики; развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

**Адресат**

Программа адресована для обучающихся в возрасте 10- 16 лет, 20 человек.

**Срок реализации:** 1 год

**Режим занятий:**режим и продолжительность занятий (продолжительность и количество занятий, согласно «СанПиН 2.4.4.3172 – 14») – общее количество часов в год – 144; количество часов в неделю – 4; периодичность занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

**Цель:** развитие творческого потенциала обучающихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие**

* формировать целостное представление об искусстве;
* формировать навыки творческой деятельности;
* расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
* сформировать навыки и умения в области актерского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

**Развивающие**

* реализация творческих способностей;
* развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
* сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

**Воспитательные**

* способствовать воспитанию художественно - эстетического вкуса, интереса к искусству;
* Формировать нравственное сознание личности; воспитание качеств, взглядов, убеждений; формирование способов поведения в обществе; способов самоконтроля; воспитывать умение преодолевать трудности;
* Формировать эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение

**Планируемые образовательные результаты**

**Предметные:**

Знать:

* историю происхождения театра;
* основы актерского мастерства;
* основные принципы работы актера над ролью.

Уметь:

* вступать во взаимодействие с партнером;
* выполнять упражнения актерского тренинга;
* активизировать память, фантазию, логику.

Владеть:

* владеть дикцией, интонацией;
* владеть простейшими физическими действиями свободно и естественно.

**Метапредметные:**

* уметь работать в коллективе на основе взаимопомощи и сотрудничества;
* проявлять способность к импровизации, использовать полученные знания и умения в самовыражении;
* использовать различные источники информации в самостоятельной деятельности.

**Личностные:**

* проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленной цели;
* оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общие интересы;
* активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
* проявлять творческую инициативу и стремление к самовыражению;
* уважительно относиться к истории, традициям и культуре своего и других народов.

Итогом реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются: отчетные концерты для родителей, концертные выступления, фестивали участие в тематических программах и постановке миниатюр.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** |
| **Общее** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 |  |
| 2 | Вместе весело шагать | 16 | 6 | 10 |
| 3 | Мир вокруг нас | 10 | 5 | 5 |
| 4 | Азбука театра | 10 | 5 | 5 |
| 5 | Элементы сценической грамоты | 20 | 4 | 16 |
| 6 | Волшебной музыки страна | 20 | 4 | 16 |
| 7 | Ритмопластика | 16 | 4 | 12 |
| 8 | Работа над репертуаром | 32 | 10 | 22 |
| 9 | Диагностика | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Индивидуальные занятия | 10 | 4 | 6 |
| 11 | Итоговое занятие | 4 | 2 | 2 |
|  | Всего | 144 | 48 | 96 |

**Содержание программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятий** | **Цели и задачи** | **Практическая часть занятий** |
| 1. | Вводное занятие | Дать представление о занятиях в кружке. Инструктаж по технике безопасности. |  |
| 2. | Вместе весело шагать | Познакомить детей друг с другом; формировать умение действовать в коллективе.  | Контактные, сюжетно- ролевые игры; игры упражнения на развитие внимания. |
| 3. | Мир вокруг нас. | Актуализировать представление о понятиях: искусство; живопись; музыка; театр; концерт; артист. Расширить общекультурный кругозор учащихся. | Экскурсии в музеи; просмотр репродукций картин; фотоматериала. Посещение спектаклей местных театральных коллективов. Сюжетно – ролевые игры.  |
| 4. | Азбука театра. | Формировать представление о понятиях: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, просцениум, арьерсцена, софит, трюм, колосники, аншлаг, овация, «бис», «браво». Дать представление об истории возникновения афиши. Формировать представление о театральных профессиях. Развивать навыки действия в коллективе. | Тематические беседы; сюжетно –ролевые игры; Составление афиши; Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения.  |
| 5. | Элементы сценической грамоты. | Формировать представления о понятиях: дикция, артикуляция, декламация; Воспитывать навык глубокого крепкого дыхания; Развивать умения и навыки управления интонацией своего голоса; Развивать выразительность речи; Работать над техникой речи; Дать представление о значении и роли этюда в искусстве. Формировать представление о понятиях: сценический этюд; сценическая площадка; Развивать умения организованно, у учётом присутствия партнёров, распределяться по сценической площадке; Развивать фантазию, воображение, творческие способности, накапливать опыт концертной деятельности. Дать практические упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков: наблюдение, пластика, костюм, реквизит и т.д. – «Актёрский багаж»; Коллективные коммуникативные игры. | Упражнения на дикцию, артикуляцию, дыхание; Выразительное чтение (поэзия); Сюжетно – ролевые игры; Голосо – речевой тренинг; Игры упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. Выполнение этюдов; Участие в литературно – музыкальной композиции.Театральные игры; Игры с воображаемым предметом, Уметь сочинять этюды. |
| 6. | Волшебной музыки страна. | Воспитывать навыки восприятия музыкального произведения; Накапливать музыкально – слуховые впечатления; Развивать музыкальный слух, музыкально – ритмическое восприятие; Формировать представления о понятиях: звук, мелодия, темп, ритм. | Прослушивание музыки; Музыкально – дидактические игры |
| 7. | Ритмопластика | Формировать музыкально -ритмическое восприятие учащихся. Понятие «Ритм», его значение в жизни и искусстве; Создавать на занятиях положительный психологический настрой; Развивать навыки концентрации внимания и координации движения. | Танцевальные игры; Музыкально – ритмические упражнения; Спонтанный танец; Элементы релаксации. |
| 8. | Работа над репертуаром. | Воспитывать сценическую культуру; Приобретать опыт концертной деятельности, выступлений на публику.  | Участие в проведении мероприятий; Подготовка концертных номеров. |
| 9. | Диагностика. | Провести итоговую диагностику. развития творческих и музыкальных способностей обучающихся.  | Показ этюдов, концертные выступления.  |
| 10. | Индивидуальные занятия |  | Работа над отдельными сольными номерами. |
| 11. | Итоговое занятие. | Подвести итог первого года обучения. | Концертная программа. |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1-2 | Сентябрь |  | 14:00 | Беседа с использованием ЭОР | 2 | Общие сведения о курсе, цели и задачи курса. Режим работы. Диагностика.  | Аудитория | Беседа, наблюдение, самооценка, диагностика |
| 3-4 | сентябрь |  | 14.00 | Беседа с использованием ЭОР | 2 | «Вместе весело шагать». Познакомить детей друг с другом | Аудитория  | Беседа , самооценка.  |
| 5-6 | сентябрь |  | 14.00 | Беседа с использованием ЭОРВидео с ролевыми играми | 2 | «Вместе весело шагать». Тестирование | Аудитория  | Контактные, сюжетно-ролевые игры |
| 7-8 | сентябрь |  | 14.00 | Беседа с использованием ЭОР | 2 | «Вместе весело шагать». Что такое ТЕАТР? | Аудитория  | Беседа. Диалог «Вопрос - ответ» |
| 9-10 | сентябрь |  | 14.00 | Практическое занятиеРолевая игра | 2 | «Вместе весело шагать». Структура театра, роли..  | Аудитория  | Чтение по ролям. Музыкальное сопровождение |
| 11-12 | сентябрь |  | 14.00 | Практическое занятие Просмотр видеороликов | 2 | «Вместе весело шагать». Виды театра...  | Аудитория | Представление героев.Работа по ролям |
| 13-14 | сентябрь |  | 14.00 | Практическое занятие | 2 | «Вместе весело шагать». Театральные профессии: костюмер, художник-декоратор, гример. сценарист, актер | Аудитория  | Посещение спектаклей |
| 15-16 | сентябрь |  | 14.00 | Практическое занятиеЗащита своих героев | 2 | «Вместе весело шагать». Значение профессий театра | Аудитория  | Сюжетно-ролевые игры |
| 17-18 | октябрь | 5 | 14.00 | Практическое занятиетренинг | 2 | «Вместе весело шагать». Значение профессий театра(любимый герой) | Актовый зал | Игровой тренинг по ролям |
| 19-20 | октябрь | 13 |  | Беседа с использованием ЭОР(видео) | 2 | «Мир вокруг нас». Театральные профессии: костюмер, художник-декоратор, гример, сценарист, актер | аудитория | Используют в речи слова: «театральная афиша», «театральная касса», «кассир», «гардероб», «зрительный зал», «сцена», «театральный занавес», «актёры» |
| 21-22 | октябрь |  |  | Беседа с использованием ЭОР (Просмотр презентации0 | 2 | «Мир вокруг нас». Знакомятся с устройством театра, театральными жанрами, разными видами театров, профессиями – кукловода, актёра, режиссёра, гримёра;  | Аудитория  | Участвуют в беседе, рассматривают слайды ЭОР, отвечают на вопросы |
| 23-24 | октябрь |  |  | Беседа с использованием ЭОР (просмотр презентации) Практическое занятие | 11 | «Мир вокруг нас». Различают эмоции людей по внешним проявлениям Инсценировка эмоций  | Аудитория  | Дети на заранее заготовленных шаблонах детских лиц изображают любую эмоцию. Все готовые работы вывесить на магнитную доску. |
| 25-26 | октябрь | 20 |  | Практическое занятие . показ сценки | 2 | «Мир вокруг нас». Игровое пространство; перемещение персонажей в соответствии с сюжетом и текстом. | Актовый зал | Использование игрового пространства; перемещение персонажей в соответствии с сюжетом и текстом. |
| 27-28 | октябрь |  |  | Практическое занятие. Показ сценки | 2 | «Мир вокруг нас». Игровое пространство; перемещение персонажей в соответствии с сюжетом и текстом. | Актовый зал | Использование игрового пространства; перемещение персонажей в соответствии с сюжетом и текстом. |
| 29-30 | октябрь |  |  | Беседа с использованием ЭОР (просмотр презентации) | 2 | «Азбука театра»Родина театра . «Древнегреческий театр» | Аудитория  | Беседа «Вопрос- ответ» |
| 31-32 | октябрь |  |  | Беседа с использованием ЭОР (просмотр презентации) | 2 | «Азбука театра» Фантазия и воображение. | Аудитория | Игра с использованием предметов |
| 33-34 | Ноябрь |  |  | Беседа с использованием ЭОР (просмотр презентации) Практическое занятие (техника чтения0 | 11 | «Азбука театра» Развитие качеств актера при помощи тренинга. | Аудитория  | Чтение скороговорок |
| 35-36 | Ноябрь |  |  | Практическое занятие. Упражнения | 2 | «Азбука театра» Развитие качеств актера при помощи тренинга. | Аудитория | Чтение скороговорок, упражнение «Найди отличия» |
| 37-38 | ноябрь |  |  | Практическое занятие . Упражнения | 2 | «Азбука театра» Развитие качеств актера при помощи тренинга. | аудитория | Упражнение «Марионетки», упражнение на «мышечную свободу» – важный элемент актёрского мастерства  |
| 39-40 | ноябрь |  |  | Беседа с использованием ЭОР (просмотр презентации) | 2 | «Элементы сценической грамоты»Понятие «Дикция» | Актовый зал | Повторение звуков  |
| 41-42 | ноябрь |  |  | Беседа с использованием ЭОР (просмотр презентации) | 2 | «Элементы сценической грамоты» Понятие «Артикуляция» | Актовый зал | Упражнение «Викторина» |
| 43-44 | декабрь |  |  | Практическое занятие . Упражнения | 2 | «Элементы сценической грамоты» Строение речевого аппарата | Актовый зал | Произношение звуков при помощи свечи. |
| 45-46 | декабрь |  |  | Практическое занятие . Упражнения | 2 | «Элементы сценической грамоты» Гимнастика подвижных частей речевого аппарата | Актовый зал | Произношение с придыханием. |
| 47-48 | декабрь |  |  | Практическое занятие . Упражнения | 2 | «Элементы сценической грамоты» упражнение «Я пытаюсь говорить» | Актовый зал | Произношение с набитым ртом |
| 49-50 | декабрь |  |  | Практическое занятие . Упражнения | 2 | «Элементы сценической грамоты». Изучение артикуляции, дикции. | театр | Посещение театра Оперы и балета. |
| 51-52 | декабрь |  |  | Практическое занятие . Упражнения | 2 | «Элементы сценической грамоты». Ролевая игра | Актовый зал | Выступление перед учениками начальной школы |
| 53-54 | Декабрь |  |  | Практическое занятие . Упражнения | 2 | «Элементы сценической грамоты» Упражнение «Говорим и показываем» | Спортзал  | Сочетание работы над техникой речи с ритмическими движениями тела. |
| 55-56 | декабрь |  |  | Практическое занятие . Упражнения | 2 | «Элементы сценической грамоты». Упражнение «Говорим и показываем» | Актовый зал  | Сочетание работы над техникой речи с ритмическими движениями тела. |
| 57-58 | Декабрь |  |  | Практическое занятие . Упражнения | 2 | «Элементы сценической грамоты» "Мини-истории для одного актера" | Актовый зал | Актеры по очереди должны изобразить мини-историю при помощи мимики. Остальные участники пусть угадают, что они видели |
| 59-60 | декабрь |  |  | Беседа с использованием ЭОР. Прослушивание музыкальных инструментов | 2 | «Волшебной музыки страна» Игры на развитие координации движений, чувства ритма, чистоты интонации, развитие музыкально-пластического воображения (импровизации).  | Аудитория  | Импровизация |
| 61-62 | Январь |  |  | Беседа с использованием ЭОР. Прослушивание артиста. Отрывок из текста. | 2 | «Волшебной музыки страна» Упражнение «Музыкально-творческое занятие» | Аудитория  | Импровизация |
| 63-64 | Январь |  |  | Практическое занятие . Упражнения | 2 | «Волшебной музыки страна» ролевая игра «Музыка с характером» | Актовый зал | Я- артист |
| 65-66 | январь |  |  | Практическое занятие . Музыкальная игра. | 2 | «Волшебной музыки страна» Музыкальная игра. Работа над постановкой сказки «Бременские музыканты» | Актовый зал | Посещение мюзикла «Бременсие музыканты» |
| 67-68 | январь |  |  | Практическое занятие . Музыкальная игра.  | 2 | «Волшебной музыки страна» Работа над постановкой сказки «Бременские музыканты» | Аудитория | Музыкальная игра. Координация своих действий с действиями |
| 69-70 | январь |  |  | Практическое занятие . Упражнения | 2 | «Волшебной музыки страна» Пение,танцы | Спортзал | Посещение танцевального кружка. |
| 71-72 | январь |  |  | Практическое занятие . Музыкальное занятие | 2 | «Волшебной музыки страна» Пение,танцы | Актовый зал  | Исполнение распевки «Эхо», выполнение танцевальных движений. |
| 73-74 | январь |  |  | Практическое занятие . Музыкальное занятие | 2 | «Волшебной музыки страна» Пение,танцы | Актовый зал  | Исполнение распевки «Эхо», выполнение танцевальных движений. |
| 75-76 | Февраль |  |  | Практическое занятие . Просмотр видео - записи с выступлением артистов.  | 2 | «Волшебной музыки страна» ролевая игра  | Аудитория  | Просмотр видео - записи с выступлением артистов. Подвижные игры с использованием музыки . |
| 77-78 | Февраль |  |  | Практическое занятие .танцевальное занятие  | 2 | «Волшебной музыки страна» «Чувства ритма». |  | Дружба в танце |
| 79-80 | Февраль |  |  | Беседа с использованием ЭОР. Просмотр видео | 2 | «Ритмопластика» Виды упражнений по ритмопластике | Аудитория | Виды упражнений по ритмопластике в театральной студии |
| 81-82 | Февраль |  |  | Беседа с использованием ЭОР. Просмотр презентации | 2 | «Ритмопластика» Взаимопонимание в движениях и поведении. | Аудитория | Беседа «Вопрос- ответ» |
| 83-84 | февраль |  |  | Практическое занятие .игра  | 2 | «Ритмопластика». Развитие пластичности (через движение, танец к зрителю)  | Аудитория | Сюжетно-ролевая игра. |
| 85-86 | Февраль |  |  | Практическое занятие . Ролевая игра  | 2 | «Ритмопластика» Викторина в пластике  | Спортзал | Ролевая игра |
| 87-88 | Февраль |  |  | Практическое занятие. Сценки  | 2 | «Ритмопластика» «Вживание в роль» | Спортзал | Инсценировка по ролям |
| 89-90 | Февраль |  |  | Практическое занятие . Упражнения | 2 | «Ритмопластика» «Многоликие слова». | Актовый зал | Составление небольшого рассказа под музыку |
| 91-92 | февраль |  |  | Практическое занятие . Тренинг | 2 | «Ритмопластика» Психофизический тренинг | Актовый зал | тестирование |
| 93-94 | февраль |  |  | Практическое занятие . Упражнения | 2 | «Ритмопластика» Совершенствование осанки и походки. | Актовый зхал | Музыкально-спортивное занятие |
| 95-96 | Март |  |  | Практическое занятие | 2 | «Работа над репертуаром» |  |  |
| 97-98 | Март |  |  | Практическое занятие | 2 | «Работа над репертуаром» |  |  |
| 99-100 | Март |  |  | Практическое занятие | 2 | «Работа над репертуаром» |  |  |
| 101-102 | Март |  |  | Практическое занятие | 2 | «Работа над репертуаром» |  |  |
| 103-104 | Март |  |  | Практическое занятие | 2 | «Работа над репертуаром» |  |  |
| 105-106 | март |  |  | Практическое занятие | 2 | «Работа над репертуаром» |  |  |
| 107-108 | Март |  |  | Беседа с использованием ЭОР. Просмотр видео | 2 | «Работа над репертуаром» Тема, идея, принцип постановки  | Аудитория  | Обсуждение басни  |
| 109-110 | март |  |  | Беседа с использованием ЭОР.  | 2 | «Работа над репертуаром» Обсуждение роли героев. | Аудитория | беседа |
| 111-112 | Март |  |  | Беседа с использованием ЭОР. Просмотр видео | 2 | «Работа над репертуаром» Распределение ролей с учетом пожелания учащихся  | Аудитория | Подготовка к репетиции |
| 113-114 | март |  |  | Практическое занятие. Инсценировка | 2 | «Работа над репертуаром». Герои произведений | Аудитория  | Распределение ролей |
| 115-116 | Апрель |  |  | Практическое занятие. Творческое занятие | 2 | «Работа над репертуаром» Декорации , костюмы. | Актовый зал | Репетиция |
| 117-118 | Апрель |  |  | Практическое занятие. Упражнение  | 2 | «Работа над репертуаром» Эпизод | Аудитория  | Репетиция отдельных эпизодов |
| 119-120 | апрель |  |  | Беседа с использованием ЭОР. Просмотр видео | 2 | «Работа над репертуаром» Характер героя. | Аудитория  | Просмотр фильма по произведению |
| 121-122 | Апрель |  |  | Практическое занятие.Творческое занятие  | 2 | «Работа над репертуаром» «Маска» | Кабинет технологии | Изготовление масок. |
| 123-124 | Апрель |  |  | Практическое занятие | 2 | «Работа над репертуаром» «Декорации» | Кабинет технологии | Изготовление декораций. |
| 125-126 | Апрель |  |  | Беседа с использованием ЭОР. Просмотр видео | 2 | «Работа над репертуаром» Психологический автопортрет. | Аудитория  |  Составление подробной психологической самохарактеристики. |
| 127-128 | апрель |  |  | Практическое занятие. Игра | 2 | «Работа над репертуаром»Театральная игра | Актовый зал | Работа над образом. |
| 129-130 | Май |  |  | Беседа с использованием ЭОР. Просмотр видео | 2 | «Диагностика» *Культура и техника речи* | Аудитория  | Развитие языковой догадки |
| 131-132 | май |  |  | Практическое занятие. Игра | 2 | «Диагностика»Нормы общения и поведения. | Аудитория  | Составление сценических этюдов |
| 133-134 | май |  |  | Беседа с использованием ЭОР. Просмотр видео | 2 | «Индивидуальные занятия» Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах» | Аудитория  | Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей |
| 135-136 | май |  |  | Практическое занятие. Игра | 2 | «Индивидуальные занятия» *Театральная игра* | Аудитория | Работа над образом. Сказочные гримы. |
| 137-138 | май |  |  | Практическое занятие. Игра | 2 | «Индивидуальные занятия» Тестирование «особенности эмоций». | Аудитория | Игровые эмоции |
| 139-139 | май |  |  | Практическое занятие. Игра | 2 | «Индивидуальные занятия» *Этика и этикет* | Актовый зал | Чтение по ролям |
| 140-141 | май |  |  | Практическое занятие. Игра | 2 | «Индивидуальные занятия» *Этика и этикет* | Аудитория  | Чтение по ролям Обыгрывание элементов костюмов |
| 142-143 | май |  |  | Беседа с использованием ЭОР. Просмотр видео | 2 | «Итоговое занятие»  | Актовый зал | Этюд как основное средство воспитания актера |
| 144 | май |  |  | Практическое занятие. Игра | 2 | «Итоговое занятие» Театральная игра | Актовый зал | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. |

**Формы организации контроля**

Текущий, промежуточный контроль (первое и второе полугодие); итоговая аттестация (второе полугодие).

**Применяемые формы контроля**

* собеседование, наблюдение;
* опрос, тестирование;
* игровые конкурсы;
* итоговое занятия (по полугодиям)
* участие в обсуждении, дискуссии;
* создание оригинального образа в этюдах, композициях, сценках, спектакле,
* индивидуальной творческой работе;
* участие в фестивалях, конкурсах различного уровня;
* участие в мероприятиях различного уровня;

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Групповые**. (10-15 человек)

Проходят в виде общих актерских тренингов, игр, совместной деятельности по созданию миниатюры, творческого номера, композиции, этюда.

**Индивидуальные.**

Работа над образом, ролью, речью, чтецким материалом требует индивидуальных занятий с одним или несколькими участниками.

**Коллективные.**

Показ миниатюр, творческих работ, композиций, участие в концертах и мероприятиях, выступления перед публикой.

**Формы организации обучения**

* консультации
* репетиции
* презентация;
* конкурс;
* викторина;

**Методы обучения**

Для реализации данной программы в работе с обучающимися применяются следующие методы и технологии.

**Технология активного обучения:**

* Драматизация в обучении – инсценирование, разыгрывание по ролям содержания материала учебных занятий
* Театрализация в обучении – инсценировки разножанровых театральных постановок, продолжительные по времени с декорациями и атрибутами.

**Важнейшие принципы построения данной программы:**

* принцип индивидуальности, то есть личностно-ориентированная направленность;
* принцип креативности (творчества) – творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке и при участии педагога творящего;
* принцип связи с жизнью; искусство рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

Реализация данных принципов возможна лишь тогда, когда способом освоения материал станет сопереживание, развитие эмоционально-чувственной сферы, воспитание моральных качеств личности юных артистов.

**Используемые педагогические технологии:**

**Личностно-ориентированные и деятельностные технологии** преследуют цель максимально выявить, инициировать, «окультурить» опыт ребёнка. Они дают педагогу возможность помочь каждому учащемуся познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределиться и самореализоваться через основную деятельность. Индивидуальный подход к каждому ребёнку, задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам. (Приложение№3, №4)

**Групповая технология:** организация совместных действий, общение, взаимопонимание, взаимопомощь (дискуссии, тренинги, турниры, фестивали, мероприятия, «мозговой штурм», посиделки, праздники, игровые программы; КВН)

**Здоровьесберегающие технологии:**(физкультминутки, зрительная гимнастика, дыхательная и артикуляционная  гимнастика, пальчиковая гимнастика, ритмопластика, беседы по здоровому образу жизни, по профилактике курения, алкоголизма, наркомании); ;(Приложение№5)

**Игровые технологии:** (в качестве освоения понятия, темы, закрепления материала познавательные, занимательные, театрализованные, имитационные игры); (Приложение №6)

**Информационные технологии:** (для обеспечения наглядности, дидактического материала использование программ MicrosoftOffice (Word, Publish, для создания презентаций PowerPoint);

**Условия реализации программы**

**Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:**

|  |  |
| --- | --- |
| Материально-техническое обеспечение | Дидактико-методическое обеспечение |
| * наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
* магнитофон
* декорации
* костюмы
* музыкальный центр
* пректор
 | * книги и иллюстрации для детей по истории театра
* сборники пьес и другого постановочного материала
* игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов
* записи классической музыки
 |

**Виды контроля.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Время проведения | Цель проведения | Форма контроля |
| **Начальный или входной контроль** |
| В начале учебного года | Определение уровня развития детей, их задатков, творческих способностей | Опрос, педагогическое наблюдение, входнаядиагностика. |
| **Текущий контроль** |
| В течение учебного года | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическоенаблюдение, текущая диагностика, опрос, самостоятельная работа, праздник, концерт, конкурс, тематическая программа. |
| **Итоговый контроль** |
| В конце учебного года или курса обучения | Определение изменения уровняРазвития детей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. | Конкурс, концерт, фестиваль, праздник, тематические программы, постановка миниатюр, итоговое занятие, тестирование, зачет и др. |

**Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса**

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процессса по программе объединения.

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагоги могут дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

первый уровень – подготовительный;

второй уровень – начальный;

третий уровень – освоения;

четвертый уровень – совершенствования.

**Текстовая методика – опросник из книги Е.Е. Туник, В.П.Опутникова**

«Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников».

Система определения результатов усвоения приобретенных знаний, умений, навыков проводится в виде диагностики. Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью сравнительной таблицы, которая помогает выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся.

**Диагностика театрализованной деятельности проводится в середине и в конце учебного года**.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И. обучающегося | Основы театральной культуры | Речевая культура | Эмоционально-образное развитие | Навыки актерского мастерства | Основы коллективной творческой деятельности | Общий уровень развития |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Оцениваются по 5-бальной системе.

0-2 баллов – неудовлетворительно

3 балла - удовлетворительно

4 балла - хорошо

5 баллов - отлично

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

Низкий уровень (I балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Музыкальное развитие

Высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

Средний уровень (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

Низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства педагога;

средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Основы изобразительно-оформительской деятельности

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе);

 Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

**Список литературы:**

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.